

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом

«29» мая 2024 г.

протокол № 9

Проректор по учебной работе,
председатель учебно-методического совета
профессор Орел В.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине

«Литература»

(наименование дисциплины)

Для
специальности

34.02.01 Сестринское дело

(наименование и код специальности)

Подразделение

Медицинское училище ФГБОУ ВО СПбГПМУ Минздрава России

(наименование подразделения)

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413, и учебного плана ФГБОУ ВО СПбГПМУ Минздрава России.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной базовой дисциплиной, обеспечивающей получение среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

В соответствии с учебным планом специальности 34.02.01. Сестринское дело (программа подготовки специалистов среднего звена СПО), «Литература» относится к базовым дисциплинам среднего общего образования (СОО), входит в цикл предметов общеобразовательной подготовки (ОП), шифр дисциплины по учебному плану - **СОО.01.02**.

Дисциплина «Литература» имеет особое значение для формирования у обучающихся личностного результата, демонстрирующего приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России (ЛР-5); целенаправленного развития внутренней позиции на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10 - 11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области "Общественно-научные предметы", что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежа-

щим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой, классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Изучение дисциплины «Литература» завершается сдачей экзамена.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код | Умения | Знания |
|------|--|--|
| ЛР-5 | <ul style="list-style-type: none"> ● Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. ● Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. ● Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. ● Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка. ● Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. ● Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. ● Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. | <ol style="list-style-type: none"> 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> •Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; •Использовать полученные знания для саморазвития и самовоспитания, совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формирования уважительного отношения к русской литературе и культуре. •умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | <p>в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> |
|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>традиция и новаторство;</p> <p>авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство;</p> <p>миф и литература; историзм, народность;</p> <p>историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры;</p> <p>трагическое и комическое;</p> <p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p> <p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собст-</p> |
|--|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>венные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма. • Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь. • Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. • Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. • Содержание произведений русской классической литературы, ее историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. |
|--|---|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины, в т.ч.: | 108 |
| теоретическое обучение | 90 |
| практические занятия | - |
| самостоятельная работа | - |
| итоговая аттестация по дисциплине (экзамен) | 18 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|--|
| Осенний семестр | | | |
| Раздел 1. Литература второй половины 19 века. | | 22 | ЛР-5 |
| Тема 1.1. Творчество А.Н. Островского. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в творчестве А.Н. Островского. 2. Тематика пьес А.Н. Островского. 3. История создания пьесы «Гроза». 4. Конфликт романтической личности с укладом жизни, мотив своеволия и свободы в драме. 5. Позиция автора и его идеал. Символика грозы. | 2 | |

| | | | |
|--|--|----------|------|
| Тема 1.2. Творчество И.А. Гончарова. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | История создания романа «Обломов». 1. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 2. Противоречивость характера главного героя. 3. Обломов и Штольц на страницах романа. 4. Прошлое и будущее России. 5. Проблема любви в романе (О. Ильинская – А.М. Пшеницына). 6. Тест по содержанию романа. | 2 | |
| Тема 1.3. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети». 2. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. 3. Представители поколения «отцов» и «детей» в романе. 4. Нигилизм Базарова и его трагическое одиночество. 5. Роман «Отцы и дети» в русской литературной критике. 6. Тема любви в романе. 7. Крах идей Базарова. Значение заключительных сцен романа. 8. Авторская позиция в романе. | 2 | |
| Тема 1.4. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Философская лирика. Символичность образов поэзии Тютчева. «Silentium». 2. Общественно-политическая лирика. «Умом Россию не понять...» 3. Любовная лирика. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие. | 2 | |
| Тема 1.5. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Гражданская лирика Н.А. Некрасова («Родина», «Памяти Добролюбова», «В дороге», «Тройка», «Поэт и гражданин») 2. Особенности любовной лирики («Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди») 3. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода...") и другие. 4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. 5. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий - богатырь святорусский). Образ русской крестьянки. | 2 | |
| Тема 1.6. Особенности лирики А.А. Фета. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в | 2 | |

| | | | |
|--|--|----------|------|
| | <p>поэзии Фета.</p> <ol style="list-style-type: none"> Гармоничность и мелодичность лирики. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие. | | |
| Тема 1.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | <ol style="list-style-type: none"> Проблема совести и нравственного возрождения человека. Роман-хроника «История одного города» (не менее 2 глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие. | 2 | |
| Тема 1.8. Творчество Ф.М. Достоевского. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | <ol style="list-style-type: none"> Роман «Преступление и наказание». История создания. Философская и идейно-нравственная проблематика. Теория Раскольникова. Проблема ценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. .Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Контрольная работа. | 2 | |
| Тема 1.9. Творчество Л.Н. Толстого. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | <ol style="list-style-type: none"> Роман-эпопея «Война и мир»: своеобразие композиции. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности светского общества. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым: постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи. Тест по роману «Война и мир». | 2 | |
| Тема 1.10. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |

| | | | |
|---|--|-----------|------|
| Творчество Н.С. Лескова. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. 2. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие. 3. Особенности композиции и жанра. 4. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. 5. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 2 | |
| Тема 1.11. Драматургия А.П. Чехова. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века. 2. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие. 3. Пьеса «Вишневый сад». Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. 4. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. | 2 | |
| Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века. | | 2 | |
| Тема 2. 1. Литературная критика второй половины XIX века. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). | 2 | |
| Раздел 3. Литература народов России. | | 2 | |
| Тема 3.1. Литература народов России. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других. | 2 | |
| Раздел 4. Зарубежная литература. | | 2 | ЛР-5 |
| Тема 4.1. Зарубежная литература. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие. 2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие. 3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие. | 2 | |
| Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века. | | 10 | ЛР-5 |
| Тема 5.1. Особенности развития литературы и | Содержание учебного материала | 2 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-культурные предпосылки формирования новых литературных направлений. | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|------|
| искусства в конце XIX-начале XX вв. | 2. Трансформация традиционных художественных систем. | | |
| Тема 5.2. Творчество А.И. Куприна. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие. | 2 | |
| Тема 5.3 Л.Н. Андреев. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие. | 2 | |
| Тема 5.4 Творчество М. Горького. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие. | 2 | |
| | 2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. 3. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. | | |
| Тема 5.5. Серебряный век. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие. | 2 | |
| Раздел 6. Литература XX века. | | 38 | ЛР-5 |
| Тема 6.1 Творчество И.А. Бунина. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие. | 2 | |
| Тема 6.2. Творчество А.А. Блока. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие. Поэма "Двенадцать". | 2 | |
| Тема 6.3. Творчество В.В. Маяковского. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие. Поэма "Облако в штанах". | 2 | |
| Тема 6.4. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |

| | | | |
|---|---|----------|------|
| Лирика С.А. Есенина. | 1. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие. | 2 | |
| Тема 6.5. Творчество О.Э. Мандельштама. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие. | 2 | |
| Тема 6.6. М.И. Цветаева. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие. | 2 | |
| Тема 6.7. Лирика А.А. Ахматовой | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие. Поэма "Реквием". | 2 | |
| Итоговое занятие | Сочинение | 2 | ЛР-5 |
| Весенний семестр | | | |
| Тема 6.8. Творчество М.А. Шолохова. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы). | 2 | |
| Тема 6.9. Творчество М.А. Булгакова. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). | 2 | |
| Тема 6.10. Творчество А.А. Платонова. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие. | 2 | |
| Тема 6.11. Лирика А.Т. Твардовского. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в единственном завете...", "Памяти матери" | 2 | |

| | | | |
|--|---|----------|------|
| | ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рванный цоколь монумента..." и другие. | | |
| Тема 6.12. Проза о Великой Отечественной войне. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два" и другие. | 2 | |
| Тема 6.13. А.А. Фадеев. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Роман «Молодая гвардия». | 2 | |
| Тема 6.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. | 2 | |
| Тема 6.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие. | 2 | |
| Тема 6.16. Творчество Б.Л. Пастернака | Содержание учебного материала | 1 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие. | 1 | |
| Тема 6.17. А.И. Солженицын | Содержание учебного материала | 1 | ЛР-5 |
| | 1. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги). | 1 | |
| Тема 6.18. В.М. Шукшин. | Содержание учебного материала | 1 | ЛР-5 |
| | 1. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие. | 1 | |
| Тема 6.19. В.Г. Распутин | Содержание учебного материала | 1 | ЛР-5 |

| | | | |
|---|--|----------|------|
| | 1. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие. | 1 | |
| Тема 6.20. Н.М. Рубцов. | Содержание учебного материала | 1 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие. | 1 | |
| Тема 6.21. Творчество И. Бродского. | Содержание учебного материала | 1 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие. | 1 | |
| Раздел 7. Литература второй половины XX – начала XXI века. | | 6 | ЛР-5 |
| Тема 7.1. Проза второй половины XX - начала XXI века | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие. | 2 | |
| Тема 7.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и | 2 | |

| | | | |
|--|--|------------|------|
| | других. | | |
| Тема 7.3. Драматургия второй половины XX - начала XXI века. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие. | 2 | |
| Раздел 8. Литература народов России. | | 2 | ЛР-5 |
| Тема 8.1. Литература народов России. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других. | 2 | |
| Раздел 9. Зарубежная литература XX века. | | 6 | ЛР-5 |
| Тема 9.1. Зарубежная проза XX века. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 1. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Дж. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других. | 2 | |
| Тема 9.2. Зарубежная поэзия XX века. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 2. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. | 2 | |
| Тема 9.3. Зарубежная драматургия XX века. | Содержание учебного материала | 2 | ЛР-5 |
| | 3. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других. | 2 | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен | 18 | - |
| Итого за 1 курс | | 108 | - |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Специальные помещения для реализации программы учебной дисциплины

Кабинет «Русского языка и литературы», оснащен оборудованием:

- рабочим местом преподавателя;
- посадочными местами по количеству обучающихся;
- доской классной;
- стендом информационным;
- учебно-наглядными пособиями;
- техническими средствами обучения: компьютерной техникой с лицензионным обеспечением и возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», мультимедийной установкой или иным оборудованием аудиовизуализации.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд Университета имеет печатные и / или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда Университет выбирает не менее одного издания из рекомендуемых печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Антонова Е.С. Русский язык: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования/ Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. - 9-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2021. - 416 с. - ISBN 978 -5-0054-0433-6.
2. Литература: Учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2020. - ISBN 978-5 - 4468 -9722 - 3.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Лебедев Ю.В. Литература: Учебник 10 класс в 2-х частях. Часть 1.- М.: АО Просвещение, 2024.- 368 с. ISBN 978-5-09-112125-4.
2. Лебедев Ю.В. Литература: Учебник 10 класс в 2-х частях. Часть 2.- М.: АО Просвещение, 2024.- 368 с. ISBN 978-5-09-112126-1.
3. Литература: Учебник 11 класс в 2-х частях. Часть 1./Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А.и др.- М.: АО Просвещение, 2024.- 416 с. ISBN 978-5-09-112128-5.
4. Литература: Учебник 11 класс в 2-х частях. Часть 2./Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А.и др.- М.: АО Просвещение, 2024.- 432 с. ISBN 978-5-09-112129-2.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruscorpora.ru/>
2. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. [Электронный ресурс] – URL: <http://gramota.ru/>
3. Русская литература XIX и XX века. [Электронный ресурс]. – URL: <http://russkay-literatura.ru/>
4. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. –

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|---|
| <p>Знания Содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. Исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя. Основных теоретико-литературных понятий: основные литературные направления; литературные роды и жанры. Теоретические категории, связанные с формой и содержанием литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.</p> | <p>Знание содержания текстов, демонстрация сформированности устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним. Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Способность правильно использовать теоретический инструментарий при анализе художественных текстов.</p> | <p>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в форме фронтального и индивидуального опросов, проверки выполненных письменных практических заданий, тестирования, а также подготовки обучающимися индивидуальных заданий, проектов и исследований. Итоговое занятие – сочинение (1 семестр). Промежуточная аттестация (после завершения изучения дисциплины) – экзамен (2 семестр).</p> |
| <p>Литература Умения Анализировать художественный текст и представлять результаты анализа в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ста-</p> | <p>Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Способность анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. Демонстрация навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> | <p>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в форме фронтального и индивидуального опросов, проверки выполненных письменных практических заданий, тестирования, а также подготовки обучающимися индивидуальных заданий, проектов и исследований. Итоговое занятие – сочинение (1 семестр). Промежуточная аттестация (после завершения изучения дисциплины) – экзамен (2 семестр).</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>вить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</p> <p>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;</p> <p>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:</p> <p>давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</p> <p>для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</p> <p>уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</p> <p>признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</p> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:</p> <p>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</p> | <p>Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Способность к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за собственной речью.</p> | |
|--|--|--|

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных

| | | |
|---|--|--|
| <p>методов познания;</p> <p>овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</p> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <p>владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p> <p>создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> | | |
|---|--|--|

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и

культурный уровень.
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесно-

| | | |
|--|--|--|
| <p>го искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaproстранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> | | |
|--|--|--|

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.